



XXIXe Festival
de l'Abbaye de
Saint-Michel en
Thiérache
Zondag 5 juni 2016

Een dag vol prachtige barokmuziek in een wondermooie abdij

11.30 uur

Ronan Khalil
Ensemble Desmarets

Rodrigo Ferreira, contratenor
Damien Ferrante, contratenor
Ronan Khalil, dirigent, klavecimbel en orgel

**Een eerbetoon aan Purcell /
H. Purcell- W. Lawes- J. Blow**

Het hoogtepunt van de 17de eeuw in Engeland met Henry Purcell, opvolger van zijn leermeester John Blow in Westminster Abbey en orgelist van de Koninklijke kapel.

De gouden eeuw van een typisch nationale school, open voor Franse en Italiaanse invloeden, na de terugkeer uit ballingschap van koning Charles II, en de integratie van buitenlandse musici.

Een eerbetoon aan één van de grootste Engelse componisten (gestorven op zijn 36ste) door zijn muziek en die van zijn voorgangers.

Getuige hiervan zijn de unieke combinaties van stemmen van de contratenoren de blokfluit de violen en basso continuo, en dit allemaal ten dienste van de unieke esthetische identiteit.

Middagmaal in de abdij

16.30 uur

Fabio Bonizonni
Orkest La Risonanza

Orkest **La Risonanza**
Katherine Watson, sopraan
Markéta Cukrova, mezzosopraan
Krystian Adam Kreszowiak, tenor
Fulvio Bettini, bariton
Koor **Costanza Porta**
Fabio Bonizonni, dirigent

George Friedrich Händel
Messiah HWV 56

De Messiah, het meest bekende oratorium van Händel, voltooid in 1741 in minder dan een maand.

Het oratorium werd voor het eerst met groot succes uitgevoerd in Dublin. De tekst is gebaseerd op verzen uit het Oude Testament en wilde aantonen dat de komst van Jezus was voorspeld in het Oude Testament. Een van de hoogtepunten van de spirituele barok is het alom bekende Halleluja.

Begeleiding door **Yves Senden**